

## (NE)ŠKATULKOVANIE

Projekt (NE)ŠKATULKOVANIE vznikol za podpory Slovenského inštitútu mládeže Iuventa financovanej Európskou úniou. Iuventa usporadúva školenia KomPrax (kompetencie pre prax) pre pracovníkov s mládežou kde sa nám podarilo získať finančnú podporu na zrealizovanie malého projektového zámeru. Celý projekt (NE)ŠKATULKOVANIE pozostával z 3 základných častí. Prvá časť sa konala 30.1.2012. Bol to akoby úvod do celého projektu, ktorý sa odohrával na stenách chodby cvč-ka. Projekt pokračoval samotnou akciou a vrcholí výstavou.

Jeho nosná časť, ktorá bola realizovaná 3.3.2012 v Centre Voľného Času Trend v Detve nachádza svoje východiská v akčnom umení, v akčnej maľbe.

Akčné umenie je oblasť umenia, ktorej podstatu tvorí procesualnosť a živosť spojená so skutočným fyzickým a emocionálnym prežívaním udalosti v konkrétnom čase a priestore. Zahŕňa akcie (činnosti), ktoré sú pominuteľné, dočasné a neviažu sa len na priestory galérií. Akčné umenie zastrešuje umelecké formy ako akčná maľba, body art, happening, environment, performancia, event a environment. Sústreďí sa na živé predvádzanie skutočného deja vo vymedzenom, reálnom priestore, čase (vždy v „tomto“ momente) a v priamej interakcii s divákom. Akčné umenie sa snaží o prepojenie života s umením. Podobne ako iné „neakčné“ formy sa vo svojich prejavoch dotýka sociálnych, spirituálnych, apolitických otázok, a testuje psychické a fyzické limity umelca. Odlišuje sa však zmenou postavenia umelca. Ten sa prezentuje ako živý aktér v umeleckom procese tvorby. Táto myšlienka sa postupne vyvíjala od gestickej, akčnej maľby, v ktorej sa kládol dôraz na samotnú činnosť maľovania cez aktivity hnutia Fluxus, neodadaizmus a iné umelecké smery až po súčasnú podobu. Medzi hlavných predstaviteľov, ktorý predznamenalí vývoj akčného umenia a to hlavne skrz oblasť akčnej maľby patrí Jackson Pollock, jeho technika dripping (kvapkanie, striekanie, liatie farby) a Yves Klein s otláčaním tiel a jeho častí na podklad. Akčné umenie sa najviac presadzovalo v období od 1960 po 1970, ale v súčasnosti má vďaka svojim princípom čo povedať nie len na poli akademického umenia, ale rovnako aj v priestore pedagogickej praxe.

Jediným spôsobom, ako vytvoriť dôkaz o priebehu akcie, alebo predstaviť ju po čase galérii, je zhotovenie fotodokumentácie a videozáznamov. Preto aj predstavovaná

inštalácia vzniknutých prác je doprevádzaná video-prezentáciou. Spolu s hudbou má evokovať a sprítomňovať atmosféru niečoho, čo už bolo, čo sme spolu zažili, čoho boli súčasťou. Rytmus hudby, každý takt piesne, každý farebný tón, každá škvrnka, či farebná šmuha na prezentovaných prácach je nám dôkazom o tom, že sme tu boli a vypovedá kde tu ticho, kde tu hlučne o tom, ako a čo sme prežívali, na čo mysleli, čo sme si povedali, ... náš dialóg (o ktorom vieme všetko len my)

Ostáva len dodať..... Jeden skvelý deň.....

Autor projektu: **Zuzana Kužmová**

Autor textu: **Mgr. Lenka Vrábellová**